



Homenaje a la trashumancia y la Cañada Real Soriana Oriental

23 de junio de 2013



www.almarail.com/escultural

Autores:

Escultura: Miguel Ángel Rodríguez y Nedim Džananović

Pintura: Paco Las Heras

Colaboraron en el montaje:

José Félix Sanz, Fco. Javier Labanda, Manolo Las Heras,
Floren Borobio, Carlos Pérez y Juanjo Delgado

Otros colaboradores:

Agustín del Amo y Protelso Soria, S.L.

Promovido y financiado por los vecinos y vecinas de Almarail

La trashumancia y la Cañada Real Soriana Oriental.

En España, la trashumancia es el paso del ganado y sus pastores de las dehesas de verano a las de invierno, o viceversa, en busca de pastos. Este movimiento de ganado se realiza mediante un sistema de caminos que reciben el nombre de vías pecuarias o cañadas en Castilla y León o Extremadura.

Se denominan Cañadas Reales a aquellas cañadas castellanas de uso tradicional, reguladas por edicto real de Alfonso X el Sabio en 1273. Si bien los caminos trazados por las cañadas luego conocidas como reales eran recorridos usados desde antiguo por el pastoreo trashumante, el decreto de Alfonso X perseguía la regulación, ordenación y protección de ciertos caminos que por su importancia, uso o ubicación merecían ser preservados de posibles violaciones. Así, junto con la creación del Concejo de la Mesta, quedaron definidas las cañadas reales. Una cañada real debía tener una anchura de 90 varas castellanas (72,22 metros) y tenían la característica de ser trazados de muy largo recorrido (más de 500 km.) y discurrir principalmente en dirección norte-sur con las lógicas limitaciones que impusiera la geografía.

La Cañada Real Soriana Oriental es una de las Cañadas de la Mesta, de unos 800 km. de longitud, que parte de la provincia de Soria y llega a la de Sevilla. Es la más larga de la península.

Al norte de la ciudad de Soria se divide en dos ramales, que se juntan en la villa de Almazán.

El término municipal de Almarail es atravesado por uno de estos ramales (el ubicado más al Este), proveniente de Ribarroja y Riotuerto, en dirección hacia Valdespina, Viana de Duero y Almazán, pasando por delante de la atalaya de origen islámico conocida como "La Torrejalba".

El ganado lanar en Almarail.

Almarail ha sido desde siempre un pueblo con gran vinculación con el ganado lanar. Hasta la década de los años ochenta del siglo XX, en casi todas las familias había un rebaño de ovejas o alguno de sus miembros era pastor. La casi desaparición del ganado ovino ha influido en la modificación del paisaje, habiéndose repoblado de encinas la ladera de La Torrejalba, hasta entonces prácticamente inexistentes.

En la actualidad, los únicos rebaños que hay en Almarail son los de ganaderos de localidades o provincias limítrofes que arriendan los pastos.

Sirva esta placa de homenaje para todos los hombres y mujeres relacionados con este noble y sacrificado oficio, tanto de Almarail como todos aquellos que han pasado por aquí practicando la trashumancia.

La actuación pictórico - escultórica.

Consta de un mural realizado en pintura plástica y tintes de color sobre el muro de hormigón, que simula una puesta de sol sobre la ladera de La Torrejalba, coronada por la atalaya árabe del mismo nombre. Por la Cañada avanza un rebaño trashumante compuesto por 14 piezas de hierro de 6 milímetros de espesor cortado por láser y pintado en color "Oxirón forja". Se trata de ocho ovejas, una cabra, un carnero, un cordero y un cabrito, acompañados del pastor, con su típica indumentaria (boina, manta, garrote y zurrón) y un perro. Es la primera actuación del proyecto "Almarail...esCultural". Ver también el graffiti "Kñada Fussion" a la entrada desde Soria.